**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **MODERNIZAM U ANGLOFONOM KONTEKSTU** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | X diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | X 1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | x zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Čet., 15-18 (DV 143) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | 02.10.2025 | **Završetak nastave** | 22.01.2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni književni kolegiji iz prethodnih semestara. |
|   |
| **Nositelj kolegija** | DOC.DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ  |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | DOC.DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** | Čet. 11:00-12:00 i po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [ ]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova uz pomoć usvojenih teorijskih pristupa

 - sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst - usvajanje temeljnih znanja o književno-povijesnom razdoblju modernizma na anglofonom području  |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi |  | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi |
| **Opis kolegija** | Na kolegiju se obrađuju napredniji teorijski i kritički pristupi modernizmu iz domene tradicionalnih ali i tzv. 'novih' studija modernizma – na kolegiju se analiziraju ključni modernistički romani, dramski testovi i primjeri umjetnosti performansa, s naglaskom na nekoliko tematskih težišta: degeneracija i regresija; eugenika i trans- (i post-) humanizam; futurizam, tehnologija i novi mediji; prožimanje umjetnosti i znanosti; pobuna protiv civilizacije i 'primitivizam'; pojava književnosti apsurda. Analiza će pritom obuhvaćati primjere iz različitih anglofonih književnosti i kultura, koji će se povezivati s relevantnim globalnim kulturnim i umjetničkim problemima. Kolegij će također ukazati na kontinuitet pojedinih elemenata modernizma (i avangarde) u drugoj polovici 20. stoljeća. Autori koji će se spominjati i obrađivati na kolegiju: Oscar Wilde, George Bernard Shaw, Eugene O'Neill, Edward Gordon Craig, D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce, John Cage, Samuel Beckett, Leonora Carrington, Caryl Churchill, itd.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje; podjela tema za seminarske radove/izlaganja2. Modernizam u anglofonom kontekstu – pregled problematike3. Degeneracija, regresija, *fin de siècle*4. 'Primitivizam' i pobuna protiv civilizacije5. Ruralno, 'divljina' i okoliš u modernizmu6. Eugeničke teorije i njihovo naličje, 'nadčovjek'7. Trans- i post-humanizam unutar modernizma8. Futurizam, tehnologija, novi mediji – avangarda9. Sinteza umjetnosti, 'totalno umjetničko djelo' – fotografija, film, književnost 10. Sinteza umjetnosti – teatar i performans11. Zaokret prema apsurdu12. Lica apsurda13. Kasni modernizam – nasljednici modernizma14. Nasljednici modernizma15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija |
| **Obvezna literatura** | Primarna literatura:Beckett, Samuel. *The Complete Dramatic Works of Samuel Beckett*, Faber & Faber, 2006. (izbor) Craig, E.G. *On the Art of the Theatre*. Routledge, 2008.Carrington, Leonora. *The Complete Stories of Leonora Carrington*, Dorothy, 2017. (izbor)Churchill, Caryl. *Plays 1-4*. Methuen, 2009. (izbor)Lawrence, D.H*. D.H. Lawrence Collection*. *Vol 2.* Independant, 2002. (izbor)Shaw,G.B. *The Complete Plays by George Bernard Shaw*. Oxford City Press, 2012. (izbor)O'Neill, Eugene. *The Complete Plays*, Library of America, 1988.Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. Penguin Classics, 2003.Sekundarna literatura:Freud, Sigmund. *Civilisation and Its Discontents*. W.W. Norton, 2010.*Modernism and Its Environments*, ur. M. Rubinstein and Justin Neuman. Bloomsbury, 2020.Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Third Edition. Thames & Hudson, 2014.Griffith, Gareth. *Socialism and Superior Brains. The Political Thought of George Bernard Shaw*. Routledge, 2002.Innes, Christopher. *Modern British Drama*, Second Edition. Cambridge University Press, 2002.Innes, Christoper. *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*. Cambridge University Press, 1998.Nordau, Max. *Degeneration*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2019. (ulomak)Ranisch, Robert. *Post- and Trans- Humanism: An Introduction*. Peter Lang, 2014.Turda, Marius. *Modernism and Eugenics*. Palgrave Macmillan, 2010. |
| **Dodatna literatura**  | Hovanec, Caroline*. Literature, Zoology, and British Modernism*. Cambridge University Press, 2018.*Literature and Science*. Ur. Steven Meyer. Cambridge University Press, 2018.Wolfe, Cary. *What is Posthumanism?* University of Minessota Press, 2010.Parsons, Deborah L. *Streetwalking the Metropolis. Women, the City, and Modernity*, 2000.Spengler, Oswald. *The Decline of the West 1-2*. Arktos Media, 2021.Styan, J.L.: *Modern drama in theory and practice 1-3*. Cambridge University Press, 1981. |
| **Mrežni izvori**  | / |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij (završni ispit), 50% seminarski rad |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)