**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **MODERNIZAM U ANGLOFONOM KONTEKSTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | X diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | X 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Čet., 15-18 (DV 143) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 02.10.2025 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 22.01.2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Položeni književni kolegiji iz prethodnih semestara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | DOC.DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mbregov@unizd.hr](mailto:mbregov@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | DOC.DR.SC. MONIKA ŠINCEK BREGOVIĆ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mbregov@unizd.hr](mailto:mbregov@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Čet. 11:00-12:00 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * sposobnost analize i interpretacije književnih tekstova uz pomoć usvojenih teorijskih pristupa   - sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na književni tekst  - usvajanje temeljnih znanja o književno-povijesnom razdoblju modernizma na anglofonom području | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Na kolegiju se obrađuju napredniji teorijski i kritički pristupi modernizmu iz domene tradicionalnih ali i tzv. 'novih' studija modernizma – na kolegiju se analiziraju ključni modernistički romani, dramski testovi i primjeri umjetnosti performansa, s naglaskom na nekoliko tematskih težišta: degeneracija i regresija; eugenika i trans- (i post-) humanizam; futurizam, tehnologija i novi mediji; prožimanje umjetnosti i znanosti; pobuna protiv civilizacije i 'primitivizam'; pojava književnosti apsurda. Analiza će pritom obuhvaćati primjere iz različitih anglofonih književnosti i kultura, koji će se povezivati s relevantnim globalnim kulturnim i umjetničkim problemima. Kolegij će također ukazati na kontinuitet pojedinih elemenata modernizma (i avangarde) u drugoj polovici 20. stoljeća. Autori koji će se spominjati i obrađivati na kolegiju: Oscar Wilde, George Bernard Shaw, Eugene O'Neill, Edward Gordon Craig, D.H. Lawrence, Virginia Woolf, James Joyce, John Cage, Samuel Beckett, Leonora Carrington, Caryl Churchill, itd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje; podjela tema za seminarske radove/izlaganja  2. Modernizam u anglofonom kontekstu – pregled problematike  3. Degeneracija, regresija, *fin de siècle*  4. 'Primitivizam' i pobuna protiv civilizacije  5. Ruralno, 'divljina' i okoliš u modernizmu  6. Eugeničke teorije i njihovo naličje, 'nadčovjek'  7. Trans- i post-humanizam unutar modernizma  8. Futurizam, tehnologija, novi mediji – avangarda  9. Sinteza umjetnosti, 'totalno umjetničko djelo' – fotografija, film, književnost  10. Sinteza umjetnosti – teatar i performans  11. Zaokret prema apsurdu  12. Lica apsurda  13. Kasni modernizam – nasljednici modernizma  14. Nasljednici modernizma  15. Zaključno predavanje i evaluacija kolegija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Primarna literatura:  Beckett, Samuel. *The Complete Dramatic Works of Samuel Beckett*, Faber & Faber, 2006. (izbor)  Craig, E.G. *On the Art of the Theatre*. Routledge, 2008.  Carrington, Leonora. *The Complete Stories of Leonora Carrington*, Dorothy, 2017. (izbor)  Churchill, Caryl. *Plays 1-4*. Methuen, 2009. (izbor)  Lawrence, D.H*. D.H. Lawrence Collection*. *Vol 2.* Independant, 2002. (izbor)  Shaw,G.B. *The Complete Plays by George Bernard Shaw*. Oxford City Press, 2012. (izbor)  O'Neill, Eugene. *The Complete Plays*, Library of America, 1988.  Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. Penguin Classics, 2003.  Sekundarna literatura:  Freud, Sigmund. *Civilisation and Its Discontents*. W.W. Norton, 2010.  *Modernism and Its Environments*, ur. M. Rubinstein and Justin Neuman. Bloomsbury, 2020.  Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Third Edition. Thames & Hudson, 2014.  Griffith, Gareth. *Socialism and Superior Brains. The Political Thought of George Bernard Shaw*. Routledge, 2002.  Innes, Christopher. *Modern British Drama*, Second Edition. Cambridge University Press, 2002.  Innes, Christoper. *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*. Cambridge University Press, 1998.  Nordau, Max. *Degeneration*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2019. (ulomak)  Ranisch, Robert. *Post- and Trans- Humanism: An Introduction*. Peter Lang, 2014.  Turda, Marius. *Modernism and Eugenics*. Palgrave Macmillan, 2010. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Hovanec, Caroline*. Literature, Zoology, and British Modernism*. Cambridge University Press, 2018.  *Literature and Science*. Ur. Steven Meyer. Cambridge University Press, 2018.  Wolfe, Cary. *What is Posthumanism?* University of Minessota Press, 2010.  Parsons, Deborah L. *Streetwalking the Metropolis. Women, the City, and Modernity*, 2000.  Spengler, Oswald. *The Decline of the West 1-2*. Arktos Media, 2021.  Styan, J.L.: *Modern drama in theory and practice 1-3*. Cambridge University Press, 1981. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% kolokvij (završni ispit), 50% seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)